

La mostra **Leonardo3 – Il Mondo di Leonardo** proroga per tutto il 2017 e presenta nuove ricostruzioni di **Leonardo da Vinci**

- » **Bicicletta Volante**
- » **Tandem Volante**
- » **Uomo Vitruviano** in 3D
- » **Sfera incendiaria**
- » **Esperienza Genacolo**

Milano, 24 novembre 2016. Durante la conferenza stampa di questa mattina, l'Assessore alla Cultura Filippo Del Corno e i curatori Mario Taddei, Edoardo Zanon e Massimiliano Lisa hanno annunciato la **proroga per tutto il 2017** della **mostra Leonardo3 - Il Mondo di Leonardo** in Piazza della Scala (ingresso Galleria Vittorio Emanuele) a Milano e hanno presentato **diverse novità** in anteprima mondiale.



L'ingresso della mostra

Massimiliano Lisa, uno dei curatori della mostra, ha dichiarato: «Abbiamo ormai iniziato il conto alla rovescia per il traguardo dei **600 mila biglietti** staccati, pertanto l'esposizione si afferma come uno dei riferimenti culturali della città di Milano. Prevediamo di chiudere il 2016 raggiungendo se non superando il numero di visitatori del 2015, l'anno di Expo. E un 2017 ancora migliore. Per far fronte alle richieste di facilitare le visite reiterate, siamo lieti di segnalare che la mostra è anche visitabile con la Card Abbonamento Musei Lombardia».

Un successo dovuto alla costante presenza di **visitatori italiani e stranieri**, all'apprezzamento da parte di **adulti, bambini e famiglie** e alla visita da parte di tante **scuole** di ogni ordine e grado.

Il percorso espositivo spazia tra ricostruzioni fisiche di macchine inedite, codici digitali, stazioni interattive multimediali e ricostruzioni di opere artistiche come l'*Ultima Cena* com'era ai tempi di Leonardo, e **periodicamente i contenuti vengono rinnovati e ampliati per rendere la mostra attrattiva anche a chi l'ha già visitata**. Oggi sono stati presentati nuovi contenuti in anteprima mondiale: due macchine, la "*Bicicletta*" volante e il "*Tandem*" volante, l'esperienza multimediale dedicata all'*Uomo Vitruviano* e la *Sfera incendiaria*.

Il progetto della "*Bicicletta*" volante e del "*Tandem*" volante proviene dal foglio **897 del Codice Atlantico** che contiene due varianti della stessa idea rispettivamente con uno o due piloti. La postura dei piloti ricorda quella di un moderno ciclista, anche se bisogna tenere presente che la bicicletta non esisteva ancora e quindi il nome attribuito alle macchine è puramente evocativo. Nel caso del "*Tandem*", l'impiego di due uomini ha lo scopo di sfruttare più energia per il funzionamento della macchina. Si tratta di un progetto giovanile ad ali battenti. **Edoardo Zanon**, il curatore che ha curato



Il foglio 897r del Codice Atlantico



Il Tandem Volante



La Bicicletta Volante

le ricostruzioni di queste due macchine dichiara: *«Leonardo svilupperà in seguito soluzioni per il volo planato più efficaci. Nonostante ciò, il progetto nasconde un particolare tecnicamente straordinario. Di fronte al viso del pilota Leonardo disegna un'ampolla rovesciata al cui interno dondola un piccolo oggetto: si tratta probabilmente del primo orizzonte artificiale della storia. Il batacchio indica al pilota l'inclinazione della macchina e l'assetto di volo».*

Le nuove macchine volanti sono espone in mostra da oggi e nei prossimi giorni si aggiungerà anche una nuova **installazione multimediale 3D dedicata al celebre disegno anatomico leonardiano dell'Uomo Vitruviano**, vero e proprio “manifesto” del canone proporzionale ideale del corpo umano derivato dagli studi di Vitruvio. Il testo, interamente tradotto, permetterà di leggere autonomamente le parole di Leonardo. Sarà inoltre possibile comprendere, attraverso animazioni tridimensionali, la costruzione anatomica e le tecniche impiegate.



L'Uomo Vitruviano in 3D



La Sfera incendiaria e il foglio 4r del Manoscritto B

Mario Taddei, curatore, si è occupato di ricostruire, un'altra novità delle mostre, la **Sfera incendiaria**, riguardo alla quale dichiara: *«Nelle pagine del Manoscritto B si trovano centinaia di incredibili e sorprendenti progetti bellici. Ma l'arma più potente e offensiva è probabilmente quella che si trova in una delle ultime pagine di questo affascinante codice: un globo incendiario considerabile la prima bomba a frammentazione della storia, capace di infliggere devastanti danni ai nemici grazie all'impiego del mitico fuoco greco».*

Un'altra novità è che da sabato 10 dicembre (in collaborazione con *Leonardo a Milano*) tutti i sabati e domeniche dalle 12 alle 17 (al costo addizionale di 5 euro) sarà proposta ai visitatori la possibilità di **vivere un'esperienza indimenticabile ricreando essi stessi il Cenacolo** in una sala appositamente attrezzata e sotto la guida di istruttori qualificati.

Esperienza Cenacolo



I contenuti della mostra

La mostra *Leonardo3 – Il Mondo di Leonardo* rappresenta un'occasione unica di scoperta e approfondimento del multi-forme genio leonardesco. Al pubblico viene offerta la possibilità di interagire con la produzione di Leonardo da Vinci attraverso oltre **200 macchine interattive in 3D e ricostruzioni fisiche funzionanti**, spesso inedite e mai realizzate prima. Il *Manoscritto B*, il *Codice del Volo* e il *Codice Atlantico* – che racchiudono la gran parte degli studi leonardeschi a tematica tecnologica, scientifica e ingegneristica – sono la fonte storica per il lungo lavoro di ricostruzione dell'operato del grande genio. Dall'analisi dei manoscritti sono state ricreate macchine inedite: l'*Aquila meccanica*, la *Clavi-Viola*, il *Leone Meccanico*, il *Sottomarino*, la *Balestra Veloce*, il *Grande Nibbio* e molte altre.

La mostra offre l'opportunità ai visitatori di consultare gli scritti di Leonardo da Vinci in formato digitale e interagire con le sue invenzioni attraverso modalità inedite e coinvolgenti, alcune destinate espressamente ai più piccoli, come *Il Laboratorio di Leonardo* – che consente di assemblare le invenzioni leonardesche e stampare il proprio certificato di inventore – e il *Ponte Autoportante* da assemblare fisicamente a partire dagli elementi lignei.

Per quel che riguarda la produzione artistica, particolarmente apprezzata dal pubblico è la **sala interattiva dedicata all'Ultima Cena**. Il restauro digitale della pittura murale, comprensiva delle porzioni attualmente completamente perdute, consente di scoprire dettagli ormai perduti per sempre nell'originale e la riproduzione su supporto murario rende il restauro ancor più vicino a quello che doveva essere il capolavoro nel 1498. La ricostruzione della bottega di pittura di Leonardo da Vinci in realtà aumentata in tempo reale affascina adulti e bambini.

Le esperienze interattive sono tutte bilingue italiano-inglese e, per favorire la fruibilità dei contenuti anche al pubblico internazionale, le audioguide sono disponibili in italiano, inglese, russo, tedesco, francese, spagnolo, portoghese e cinese.

Il **Patrocinio del Comune di Milano** e il **Premio di Rappresentanza del Presidente della Repubblica** comprovano l'originalità e l'autorevolezza dei contenuti proposti nella mostra.

Leonardo3 – Il Mondo di Leonardo

Le Sale del Re, Piazza della Scala
ingresso Galleria Vittorio Emanuele II

A Milano fino al 31 dicembre 2017

Tutti i giorni dalle 9:30 alle 22:30 (compresi festivi)

www.leonardo3.net

Patrocinio del Comune di Milano

Premio di Rappresentanza del Presidente della Repubblica
Biglietteria **TicketOne**

Biglietti: €12 (intero); €11 (studenti e riduzioni); €10 (gruppi); €9 (ragazzi dai 7 ai 17 anni); €6 (gruppi scolastici); €1 (bambini fino ai 6 anni). Speciale biglietto famiglia: adulti €10 (fino a due), bambini e ragazzi (7-14 anni) €6.

Acquistabili direttamente in mostra oppure tramite *TicketOne*.

Il centro studi Leonardo3

Leonardo3 (L3) è un innovativo **centro di ricerca, casa editrice e media company** la cui missione è quella di studiare, interpretare e rendere fruibile al grande pubblico l'opera di Leonardo da Vinci, impiegando metodologie e tecnologie all'avanguardia. Le sue mostre, realizzate con rigore scientifico-artistico, sono assolutamente inedite e hanno lo scopo di far scoprire e comprendere Leonardo con un linguaggio divulgativo destinato al grande pubblico.

Media relations Leonardo3

Francesca Gobbo, tel. 346.30.32.496,
press@leonardo3.net

Le Sale del Re

Il 7 marzo 1865, il Re Vittorio Emanuele II pose la prima pietra per la costruzione della Galleria. Il Re volle in Galleria prestigiose Sale per ospitare incontri privati e pubblici, feste e balli sfarzosi. Le Sale, dopo un accurato restauro, hanno riaperto le porte per ospitare eventi. Dall'ingresso della Galleria che si affaccia su Piazza della Scala, ascensori dedicati conducono direttamente alla biglietteria e alle Sale. L'ingresso della Galleria è il luogo perfetto a Milano per una mostra sul grande artista e inventore, dal momento che l'entrata guarda direttamente al monumento a Leonardo da Vinci in Piazza della Scala.

Media relations Le Sale del Re

Elisa Dal Bosco, tel. 349.61.87.963,
elisa.dalbosco@arossogroup.com

Per informazioni: Leonardo3, tel. 02.495.199.81,
info@leonardo3.net, www.leonardo3.net,
www.facebook.com/leonardo3museum

Scuole, gruppi e visite guidate

gruppi@leonardo3.net, tel. 02.495.199.81

in collaborazione con *Ad Artem*, *Aster*, *Leonardo a Milano*,
Un Mondo di Avventure

Ufficio stampa Leonardo3

Francesca Gobbo, tel. 346.30.32.496, press@leonardo3.net