

## Nuova esperienza dedicata alla Dama con l'ermellino

La mostra Leonardo3 – Il Mondo di Leonardo è in continua evoluzione

Milano, 10 dicembre 2014. La mostra Leonardo3 – Il Mondo di Leonardo, aperta fino al 31 ottobre 2015 in Piazza della Scala (ingresso Galleria Vittorio Emanuele) a Milano, si arricchisce di una nuova esperienza interattiva. Il continuo incremento dei contenuti della mostra conferma l'impegno del Centro studi Leonardo3 (L3) nel rendere la visita della mostra un'esperienza sempre diversa e appagante, anche per chi ha già visitato l'esposizione in passato.

I nuovi contenuti digitali, fruibili tramite un ampio schermo touchscreen HD, sono dedicati a uno dei più famosi ritratti di Leonardo da Vinci, quello di Cecilia Gallerani, noto come la **Dama con l'ermellino**. Fotografie in alta definizione, animazioni e ricostruzioni tridimensionali e accurate informazioni storiche arricchiscono e completano il percorso di visita.

### La Dama con l'ermellino

Il dipinto ad olio su tavola – databile tra il 1488 e il 1490, oggi conservato a Cracovia in Polonia – si caratterizza per la straordinaria capacità introspettiva dimostrata da Leonardo e la qualità della stesura pittorica. La stessa Cecilia Gallerani, evidentemente soddisfatta del proprio ritratto, in una lettera destinata alla marchesa di Mantova Isabella d'Este, definì Leonardo *“un maestro tanto bravo che è difficile trovarne uno uguale”*.

Il ritratto propone un'iconografia di grande interesse e originalità. Cecilia Gallerani non è ritratta né frontalmente né di profilo come nella tradizione ritrattistica dell'epoca, ma leggermente di tre quarti, con il viso e lo sguardo protesi verso destra, introducendo movimento e azione in un genere pittorico solitamente statico e privo di elementi narrativi. Il ritratto non si limita alla semplice documentazione dei lineamenti della giovane, ma sembra narrare un episodio. Osservando la donna si può immaginare l'istante prima di quello ritratto, mentre



La Dama con l'ermellino conservata a Cracovia



L'esperienza interattiva



Una parte dell'esperienza è dedicata alla ricerca delle decorazioni del vestito all'interno dei manoscritti

Cecilia è ancora rivolta verso Leonardo, con l'ermellino tranquillamente adagiato sul braccio. All'improvviso accade qualcosa: l'animale si solleva nervoso e Cecilia si volta mentre con la mano trattiene delicatamente l'ermellino, il cui scatto viene descritto minuziosamente da Leonardo attraverso una resa anatomica molto dettagliata. La virtuosa tecnica artistica di Leonardo è così in grado di regalarci uno stupefacente scorcio sulla vita di corte milanese degli ultimi decenni del XV secolo.

È ragionevole supporre che a commissionare il ritratto della bella Cecilia, amante di Ludovico il Moro, fu lo stesso duca di Milano. Dell'amore tra Cecilia e Ludovico si conservano numerose testimonianze documentali. Lo stesso Ludovico in una lettera del 9 luglio 1485 al fratello Ascanio Sforza, scrisse: *"Da qualche giorno ho il desiderio di darti una buona notizia. Ho iniziato a frequentare una giovane milanese, dal sangue nobile, molto onesta e dall'aspetto più bello di quanto potessi immaginare"*. Le cronache del tempo raccontano di Cecilia come di una donna dall'inconsueta eleganza e bellezza. Il poeta Bernardo Bellincioni dedica alla giovane donna alcuni noti versi:

*"Di cosa ti arrabbi? Verso chi provi invidia?  
Invidi forse Leonardo da Vinci che ha ritratto la tua stella Cecilia,  
oggi così bella da avere occhi così belli  
che al loro confronto la luce del sole pare ombra scura.  
Ludovico puoi dunque ora ringraziare  
L'ingegno e la mano di Leonardo  
Che con questo ritratto dona ai posteri  
l'immagine di Cecilia".*

### I contenuti dell'esperienza interattiva

La nuova esperienza interattiva dedicata alla *Dama con l'ermellino* offre, come quelle già presenti in mostra, molteplici possibilità di scoperta e approfondimento della produzione del genio toscano, studiate appositamente per un pubblico differenziato a livello di età e competenze su Leonardo. L'esplorazione dei contenuti digitali – interamente fruibili in italiano, inglese e polacco – consente di soddisfare differenti curiosità e interessi.

Lo schermo touchscreen in alta definizione permette di osservare il capolavoro del grande maestro come mai prima d'ora: fotografie in alta definizione del fronte e del retro dell'opera danno la possibilità di indagare dettagli non visibili ad occhio nudo.

Ricostruzioni e animazioni tridimensionali consentono di entrare nella rappresentazione con una modalità del tutto inedita e coinvolgente. Vengono proposte delle ricostruzioni 3D del volto di Cecilia ritratto frontalmente, di profilo e di tre quarti, secondo le consuetudini ritrattistiche rinascimentali. Ciò che colpisce sono le animazioni 3D di Cecilia e dell'ermellino, che permettono al visitatore di relazionarsi e interagire con i protagonisti del ritratto in una modalità personaliz-



La Dama ricostruita in 3D

zata ed entusiasmante.

L'esperienza interattiva si completa con approfondite informazioni storiche su Cecilia Gallerani, Ludovico il Moro e la corte milanese dell'epoca e con un albero genealogico interattivo che consente di comprendere pienamente la storia della nobildonna ritratta da Leonardo.

Le immagini sono scaricabili su:  
<http://leonardo3.net/leonardo/immagini.htm>

**Leonardo3 – Il Mondo di Leonardo**

Le Sale del Re, Piazza della Scala, ingresso Galleria Vittorio Emanuele II  
 A Milano fino al 31 ottobre 2015  
 Tutti i giorni dalle 10 alle 23 (compresi festivi)  
[www.leonardo3.net](http://www.leonardo3.net)

**Patrocinio del Comune di Milano**

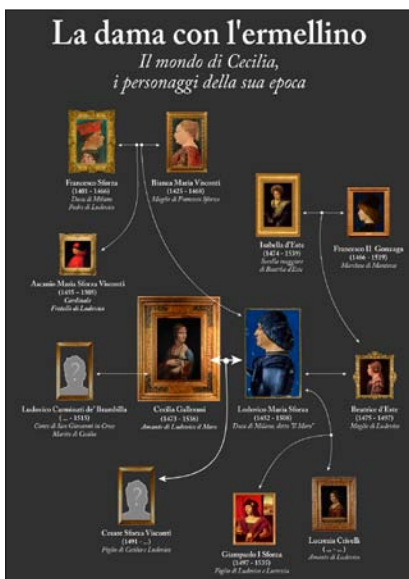
**Premio di Rappresentanza del Presidente della Repubblica**

**Ufficio stampa Leonardo3**

Francesca Gobbo, tel. 346.3032496, [press@leonardo3.net](mailto:press@leonardo3.net)

**Media relations Le Sale del Re**

Elisa Dal Bosco, tel. 349.6187963, [elisa.dalbosco@arossogroup.com](mailto:elisa.dalbosco@arossogroup.com)



Le relazioni tra i personaggi della corte milanese dell'epoca